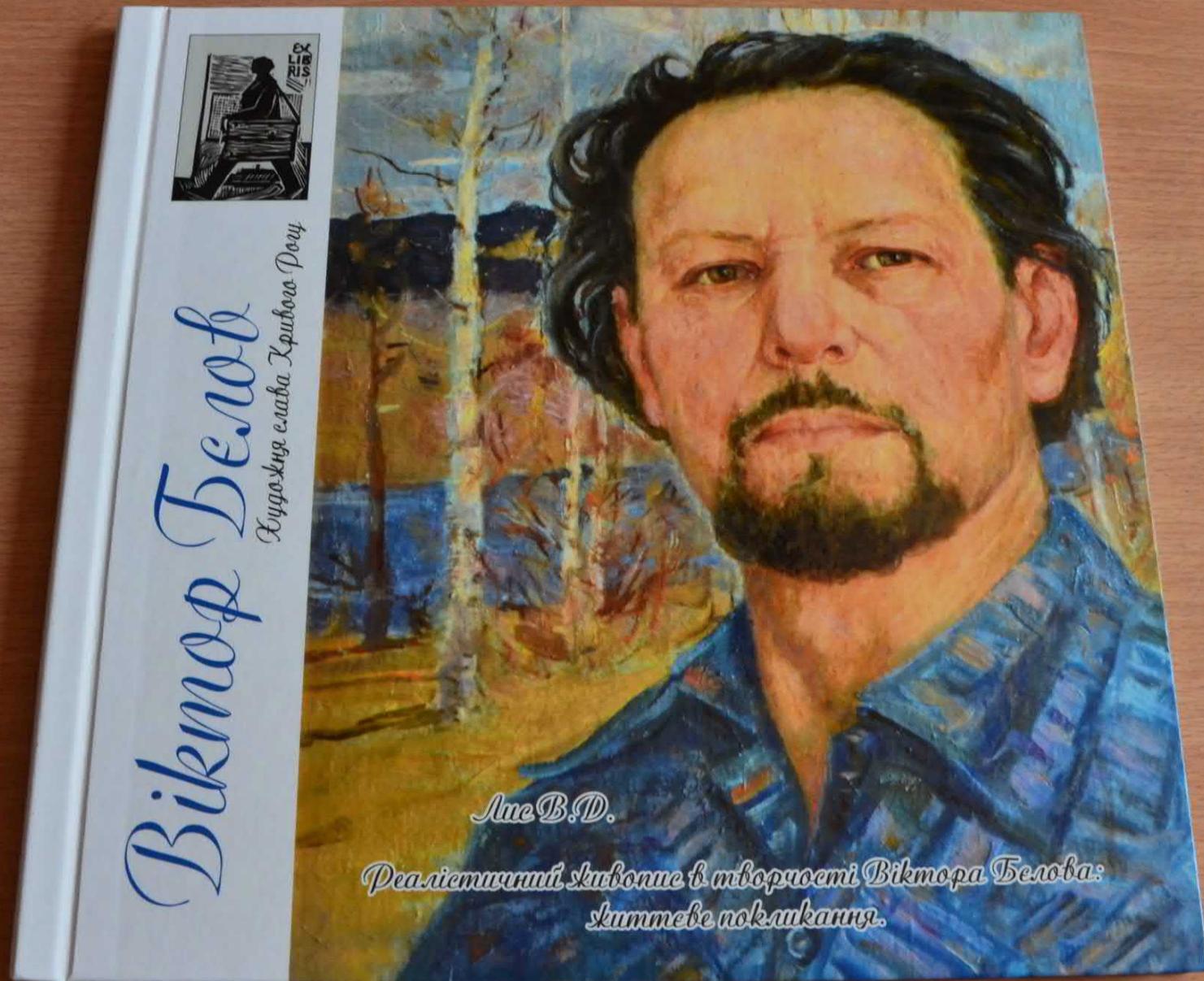


Григорій

Лис В.Д.
Промисловий пейзаж. Криворізька
творчість Григорія Михайловича



До 95-річчя
з дня народження художника
присвячується

Художня елата Кривого Рогу

Віктор Белов

Віктор Белов

Пейзаж у мистецтві дніпровських художників завжди був улюбленим жанром, що давав можливість передавати характер природи рідного краю, дозволяв висловлювати шляхом живописної пластики власне бачення її своєрідності.

Пейзажна школа Придніпров'я особливо славилася протягом 1960-х – 1980-х років своїми художниками-пейзажистами на республіканській арені. Серед таких майстрів, як народні художники України Г. Чернявський та М. Кокін, а також просто чудових живописців, як В. Матюшенко, А. Костенко, В. Ерліх та багатьох інших, виявив власну творчу індивідуальність було непросто, особливо якщо живописець жив та працював не в обласному центрі. Тому поява у Кривому Розі такого майстра пейзажного жанру, як Віктор Белов, доводить, що у мистецтві відсутнє поняття периферії, що все залежить від таланту художника та його здатності по-своєму бачити, своєрідно передавати власні почуття та переживання краси природи.

В. Белов ще на початку власного творчого шляху у 1960-х роках одразу заявив про себе як художник зі своїм творчим розумінням та виразним втіленням пейзажного образу. Вільна та барвиста пластика його живопису давала змогу створювати життерадіоні, сповнені світлом та повітрям краєвиди рідних місць, уподобані небайдужою людині.

Починаючи із натурних зображення пейзажних мотивів («Осенний день». 1966, «Гірки. Біля озера». 1969, «Блакитний ранок». 1965), живописець поступово переходить до більш продуманого вирішення вже пейзажу-картини. Її урівноважена композиція, що була побачена з висоти пташиного лету, надає пейзажному образу певного планетарного звучання панорамної величини («Льодохід». 1975, «Зима». 1972, «Рання зима. Седнів». 2002). Дана властивість композиційної пластики викремлювала твори В. Белова у експозиціях обласних та республіканських виставок, привертуючи увагу глядачів дивовижною особливістю автора передавати єднання людини з природою.

В. Белов – істинний майстер сільського пейзажу, у жанрі якого вирішується, з одного боку, лірична оповідь про різноманітне багатство природних мотивів, з іншого – вираження узагальненого образу пейзажу-картини, у якій повноголосо лунає пісня про рідну землю, її неосяні обрії.

Про Белова можна сказати як про цікавого майстра натюрморту. Саме у цьому жанрі свобода живописної пластики, її колористичне багатство розкривається із найбільшою виразністю («Осенние цветы». 1975, «Бузок». 1975, «Соняшники у грозу». 1970-ті рр.).

Розкриваючи грани дарування В. Белова-художника, хочеться особливо підкреслити своєрідну пластичну індивідуальність, яка вирізняла його творчість серед найвідоміших художників Придніпров'я та не втратила своєї актуальності і сучасного звучання у наш час.

Такі майстри правомірно заслуговують того, аби пам'ять про них була відзначена у публікаціях серйозних журналів, художніх альманахів, у виданні великого, гарного альбому.

Людмила Тверська,
мистецтвознавець,
Заслужений працівник культури України

Людмила Володимирівна ТВЕРСЬКА

Народилася 28 лютого 1940 року у місті Ростов-на-Дону (Росія).

Мистецтвознавець (теорія і художня практика сучасного мистецтва).



Закінчила Ленінградський державний інститут живопису, скульптури та архітектури ім. І.О. Рєпіна (1963) /Нині Санкт-Петербурзький державний академічний інститут живопису, скульптури та архітектури ім. І. Ю. Рєпіна/. Керівник дипломної роботи – доктор мистецтвознавчих наук, професор А. Л. Каганович.

Заслужений працівник культури України (2007).

1988 – 2003 – директорка Дніпропетровського художнього музею.

2015 – дотепер – головний мистецтвознавець музею українського живопису (м. Дніпро).

Авторка численних монографічних праць, присвячених творчості митців Дніпровської школи мистецтва, розгорнутих дослідження з питань історії формування колекції Дніпропетровського художнього музею.

Віктор Белов

Мне всегда нравились картины написанные художниками днепровской школы живописи, которая привлекала меня своей характерностью, своеобразной живописной манерой и особенностями мировосприятия.

За 15 лет коллекционирования мне почастливилось побывать во многих мастерских прекрасных днепровских художников, чья живопись восхищала, радовала и оставляла глубокий след в памяти. Удалось собрать достойную коллекцию, в которой значительное место занимают работы днепровских художников - Михаила Кокина, Владимира Эрлиха, Якова Капашника, Моисея Козулина, Федора Клименко, Анатолия и Виктории Костенко, Андрея Потапенко, Василия Филоненко и многих других.

С творчеством Виктора Емельяновича Белова, яркого представителя днепровской школы, я познакомился, благодаря криворожской семье Лыс, которая многие годы по крупицам собирает информацию о художниках родного края, внося неоцененный вклад в понимание их роли в создании особой, криворожской школы живописи.

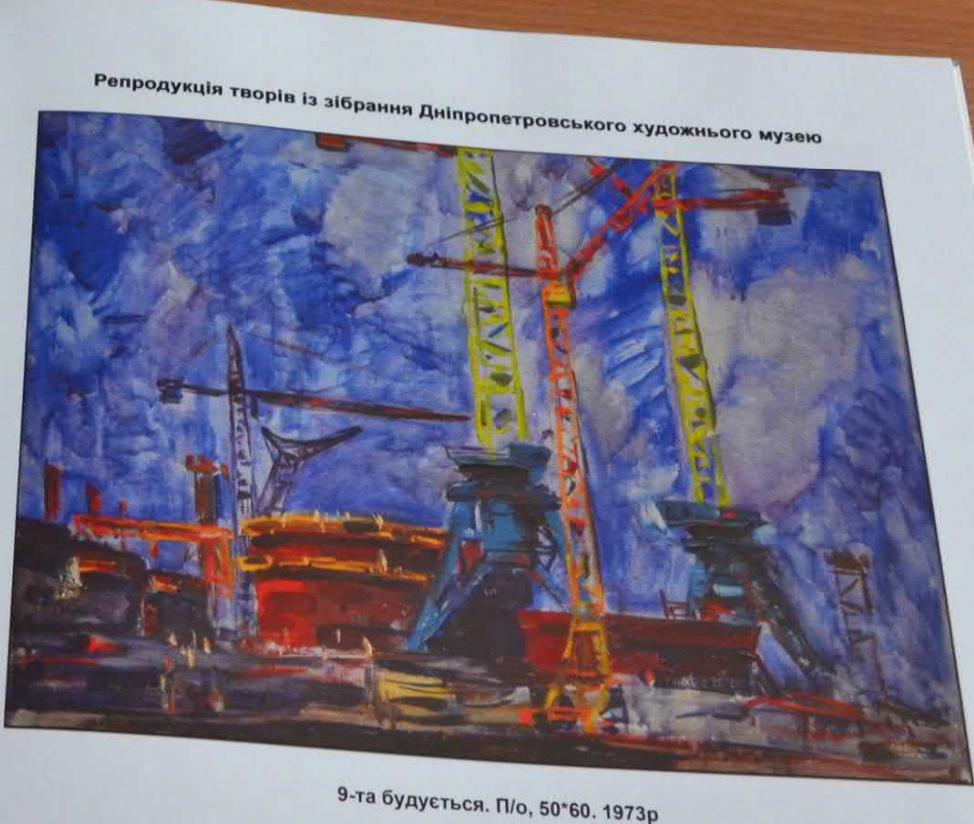
В работах Белова пейзаж является ведущим жанром. Удачно подобранный сюжет делает работы Виктора Емельяновича на мой взгляд, привлекательными, завораживают передачей красками погоды и настроения царящего в момент написания картины. Полотна мастера пропитаны любовью к окружающей природе, и глядя на картины, словно погружаешься в созданную живописцем атмосферу. Они рождают приятные, немного ностальгические чувства, но, в тоже время, создавая вокруг себя особую ауру, они несут в себе заряд энергии, чувств и восприятия жизни воплощенные мастерством живописца-творца.



Поздравляю Кривой Рог с выходом в свет книги посвященной замечательному живописцу. Очень важно только изучать и сохранять культурное наследие Украины и немаловажно еще его популяризовать, приобщить миру искусства не только современников, но и передать эту культуру будущим поколениям.

Ніколай Ципін

Владелец галереи «Елісаветград», г. Кропивницький
Автор и руководитель всеукраинского конкурса детской рисунка «Щаслива дитина — квітуча Україна»





Після дощу. П/о, 87*210. 1976р.

Високохудожня, символічна, глибоко поетична картина. Дика неконтрольована краса грози, мальовничий світ соняшнику, чарівність веселки. Художник багато працював, писав численні етюди і замальовки, щоб передати мінливий складний стан природи. Йому вдалося передати її стрімкий рух, передати мить коли все безперервно змінюється, перетворюється, - дивний стан в природі, який він буквально опоетизував. Вічна боротьба світла і темряви, хаосу і порядку, надії і відчая. З праву на ліво ми бачимо як темрява грози йде, на її місце вривається світло, соняшники оживають і перед очима з'являється яскравий магічний міст. Веселка зачаровує своїм дивним спокоєм, даруючи красу, радість, надію. Описано в цій картині, через художній образ, присутнія і людина. Стальні опори лінії електропередачі символізують не тільки незламність і стійкість людського духу, але ще й міць людського розуму перед силами природи. Перетворювати фарбу в поезію цілого світу, - можливість тільки великого майстра!

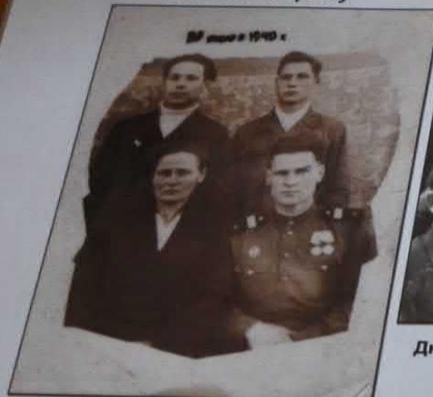


Прибій. П/о, 70*80. 1983р.

Григорій

Лис В.Ф.
Проявленій пейзаж Кримського
у творчості Григорія Шишко

З сімейного архіву



Сім'я Белових. 1949
Мати Наталія, Віктор, Омелян, Іван.



Дніпропетровське державне художнє училище,
листопад 1946р, 1-й курс:
Олексій Гречук, Іван Тютюнник,
Володимир Чередниченко, Василь Галика, Віктор Белов



В худучилищі



За мольбертом 1967



Белови з Шишко Григорієм



З дружиною Надією 1968



Седнів 1980



На виставці 1980-ті



Творчий диспут 1980-ті.
Зліва на право:
Шишко Григорій, Грибок Дмитро, Невідомий,
Ситник Петро, Белов Віктор



З улюбленою Волгою 1970-ті